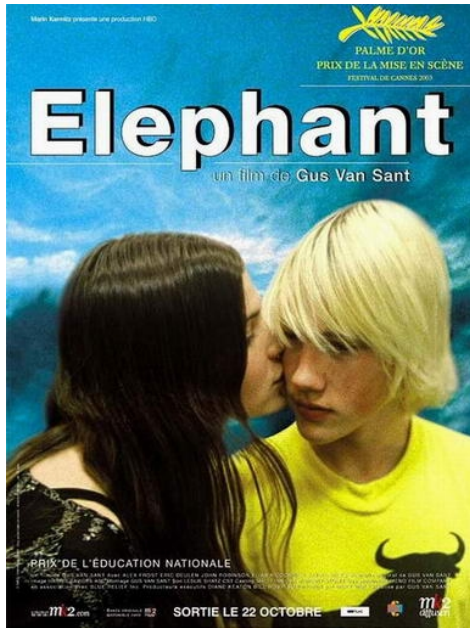


# Elephant



Date de sortie : 24 Octobre 2003

Réalisé par : Gus Van Sant

Avec : Alex Frost, Eric Deulen, John Robinson, Elias McConnell, Kristen Hicks.

Film : Américain

Genre : Drame

Durée : 81 min

Titre original : Elephant

## Synopsis :

C'est une belle journée, ordinaire, dans un lycée américain. On retrouve les activités banales d'un lycée, le sport, les activités artistiques et les potins entre camarades. Pour certains, le lycée représente un lieu enrichissant ou amical; une expérience différente pour les uns ou même traumatisante pour d'autres. Il y a John, fils d'un père alcoolique, Elias le photographe, Nathan le beau footballeur populaire, Michelle le souffre douleur, puis, bien évidemment Eric et Alex les deux meurtriers, ayant planifié leur crime. Aucun geste de ces personnages ne sera justifié, le massacre éclatera et restera incompris de tous.

C'est un film qui nous fait nous interroger sur l'adolescence et la violence à l'école.

## Critique :

Elephant, film envoûtant qui peut dérouter dans les premières minutes, par sa lenteur et ses plans souvent statiques, s'inspire d'un fait divers dramatique survenu dans un lycée américain. C'est le massacre de jeunes adolescents par deux élèves du lycée. Le réalisateur prend le parti de filmer le compte à rebours de cet événement, et s'attache à nous montrer la dernière heure des lycéens présents lors du drame et des deux meurtriers. Il nous dresse une série de portraits où l'on retrouve les stéréotypes des adolescents américains (le beau sportif et sa copine, le jeune photographe, la « binoclarde », les filles populaires, le blond décoloré atypique). Le réalisateur ne nous donne pas la raison de ce geste fou mais par des allers-retours incessants sur les personnages, le drame collectif nous est dévoilé de façon très banale. Cela nous fait paraître les meurtriers insensibles, comme détachés de la réalité qui les entoure. La force et l'ampleur de ce film tiennent dans cette réalisation originale à contre courant des grosses productions hollywoodiennes. Tout au long du film, le spectateur sait qu'un drame va se jouer et le malaise monte.

## **Le réalisateur :**

Gus Greene Van Sant Junior était une figure clé sur la scène de film indépendante américaine des années 80 et 90. Mais ce n'est qu'en 2003 qu'il réalise Elephant, qui est inspiré d'une fusillade qui s'est passée dans un lycée d'Oregon, le lycée Columbine dont douze élèves sont morts. Le réalisateur a préféré choisir des acteurs amateurs, et inconnus du métier pour retranscrire un cinéma vérité. C'est pourquoi il a laissé libre cours à l'imagination de ses acteurs en herbe. Gus Van Sant n'est pas connu seulement pour ses films mais aussi pour sa musique, sa photographie et ses scénarios. Passionné dès son plus jeune âge par l'art et la peinture, il est diplômé de la Rhode Island School of design en 1970. Ce n'est que quinze ans plus tard qu'il réalise et produit son premier long métrage Mala Noche (1985). Il a reçu *la Palme D'Or a Cannes* en 2003 pour Elephant, un an après MiKaël Moore avec son film Bowling for Columbine (2002) (documentaire qui enquête sur la violence provoquée par les armes à feu aux Etats-Unis). Son point de départ est la tragédie du lycée Columbine dans le Colorado en 1999 dont une dizaine d'élèves furent assassinés par deux de leurs camarades. Elephant a aussi gagné *Le Prix National Pédagogique de L'Education Nationale Française* en 2003 pour ses qualités artistiques, sa dimension culturelle et sociale.

## **Les autres films sur l'éducation :**

Le 3 Juin 1959 François Truffaut réalise un film français largement autobiographique appelé : « les 400 coups ». Le film raconte l'histoire d'Antoine Doinel, adolescent turbulent qui a des mauvaises relations avec ses parents. Ceux-ci ne veulent plus de lui et le confie à l'Education Surveillée.

Entre les murs, *Palme d'or à Cannes en 2008* est un film tiré du roman de François Begaudeau paru en 2006. Ce film cherche à rendre compte au plus près du réel de la vie d'une classe d'élèves du collège du 20eme arrondissement de Paris. C'est l'expérience d'un an de vie de classe pour le professeur de Français et ses élèves qui sont presque tous issus de l'immigration. Malgré l'agressivité et la violence latente, le professeur va essayer de les impliquer dans leurs études en provoquant des échanges et en les faisant réagir il espère leur donner envie de s'instruire.

Tous ces films traitent le thème d'Education et ne racontent pas seulement des histoires, ils ont aussi un aspect informatif sur la vie des jeunes adolescents qui essayent de trouver leur place dans la société, et dont quelques uns rencontrent des difficultés.